***Конспект открытого урока***

**Тема урока: «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЁРА»**

**Предмет:** музыка

**Класс:** 5

**Цель урока:**раскрыть особую роль дирижера в исполнении симфонической музыки (звучании симфонического оркестра).

**Задачи:**

**- личностные:**

1. умение отличать содержание и характер исполняемых музыкальных произведений;
2. умение проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.

**- регулятивные:**

1. формулирование проблемы и цели своей работы;
2. рефлексия способов действия;
3. умение применять знание основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения.

**- коммуникативные:**

1. планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками;
2. участие в диалоге с учителем и одноклассниками;
3. выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью.

**- познавательные:**

1. умение осознанно высказывать свои суждения о музыке;
2. анализ, сравнение, обобщение;
3. извлечение из музыкального произведения необходимой информации.

**Планируемый результат:**познакомить обучающихся с историей профессии «дирижер» и дирижёрской палочки, именами лучших дирижеров России; раскрыть особое значение выразительной роли различных групп инструментов симфонического оркестра.

**Формы работы на уроке:** индивидуальная, фронтальная, в парах, в группах

**Техническое оборудование:** персональный компьютер, экран, проектор, презентация, информационно-коммуникативные технологии (цифровые: видеофрагменты).

**Методы, используемы е на уроке (элементы методов):** метод создания проблемной ситуации, метод перспективы и ретроспективы, метод создания игровой ситуации, метод сравнительного анализа, исследовательский метод обучения.

**Ход урока**

Здравствуйте, ребята. Посмотрите друг на друга, улыбнитесь и настройтесь на урок.

Предлагаю вам повторить некоторые музыкальные понятия, которые сегодня пригодятся нам на уроке:

1. Как называется музыкальный спектакль, в котором сочетаются музыка, литература, изобразительное искусство и сценическое действие? *(Опера)*
2. Как называется краткое литературное изложение сюжета музыкального спектакля – оперы или балета? *(Либретто)*
3. Как слово «либретто» переводится на русский язык? *(Книжечка)*
4. Как называется музыкальный спектакль, в котором сочетаются музыка, литература, хореография, изобразительное искусство и сценическое действие? *(Балет)*
5. Как называется коллектив музыкантов, одновременно исполняющих произведение на инструментах? *(Оркестр)*

Очень хорошо! Молодцы! А теперь ответьте, куда мы можем с вами отправиться, чтобы посмотреть и оперу, и балет, послушать оркестр? (В театр)

Сегодня мы с вами вновь отправляемся в театр, а для этого нам необходимо вспомнить правила поведения в театре и в концертном зале:

*(Обучающиеся зачитывают правила поочередно)*

1. Нельзя опаздывать на концерт. Лучше прийти на 15-20 минут и настроиться на встречу с искусством.
2. В случае опоздания следует дождаться перерыва между исполняемыми произведениями. Входить в зал во время исполнения запрещается.
3. Непременным условием, без которого невозможно воспринимать музыку, является абсолютная тишина в зале.
4. Недопустимы любые разговоры, шепот, обмен мнениями, шелест страницами. Все это отвлекает самого слушателя, мешает окружающим и исполнителям.
5. Аплодисменты и приглашение артистов на сцену в заключение спектакля или концерта – лучшая награда для них.

Все готовы к началу концерта. Можно начинать!

1 слайд

**Театр** – место, где показывают спектакли.

2 слайд

- Отправляемся в зрительный зал…

3 слайд

*Видеофрагмент из балета «Щелкунчик»*

- Кто исполнил эту музыку? *(симфонический оркестр)*

- Что такое оркестр?

4 слайд

**Оркестр** – это большой коллектив музыкантов, который играет на различных музыкальных инструментах.

5 слайд

- Посмотрите на слайд, как вы думаете, эти исполнители сидят, кто, где захочет или есть определенный порядок? *(есть порядок, одинаковые инструменты находятся рядом, для того, чтобы инструменты одной группы слышали своих соседей).*

6 слайд

- Как в театре называется место, где располагается симфонический оркестр? *(оркестровая яма)*

7 слайд

-  Взгляните, какой большой оркестр, как много разных инструментов. Давайте вспомним группы инструментов, которые входят в состав симфонического оркестра *(****струнно-смычковые:*** *скрипка, альт, виолончель, контрабас;* ***деревянные духовые:*** *флейта, фагот, кларнет, гобой;* ***медные духовые:*** *валторна, труба, туба, тромбон;* ***ударные:*** *барабан, литавры, музыкальные тарелки, музыкальный треугольник, бубен).*

8 слайд

*Видеофрагмент – симфонический оркестр*

- Интересно, как им удается играть так согласованно? Может, есть главный в оркестре? *(Дирижёр)*

9 слайд

- Он главный в оркестре, руководит оркестром. В руке держит дирижерскую палочку.

10 слайд

- Сегодня на уроке мы будем говорить о симфоническом оркестре, о дирижёрах  симфонического оркестра, о группах музыкальных инструментов, которые входят в симфонический оркестр.  Тема урока «**Волшебная палочка дирижёра».**

11 слайд

**История возникновения дирижерской палочки.**

- Эту палочку иногда называют волшебной.  Почему? (ведь один ее взмах может вызвать гром барабанов и звуки труб, пение скрипок и трели флейты).

 - Не только у дирижера есть волшебная палочка, давайте вспомним, где можно еще встретить волшебную палочку (у сказочных героев – фея. В мультиках – волшебники, звездочеты).

- История появления дирижерской палочки очень необычна и интересна. Про это нам расскажет …

***Сообщение ученика***

12 слайд

**В 18 веке в опере дирижера называли «дровосеком» потому, что в руках у него была палка из дерева длинной 1 метр 80 см, называли ее «батута». Батутой громко ударяли по полу в ритм мелодии. Такое дирижирование называлось «громким».**

- И мы с вами сейчас это проверим. Звучит музыка, а мы в такт музыке будем стучать карандашами о парту.

- Скажите, мешал ли стук батуты слушанию музыки? (Воспринимать музыку под такой стук  очень сложно, думаю, что стук батуты мешал слушанию музыки).

13 слайд

**Стук батуты очень мешал восприятию музыки. В 19 веке появился первый скрипач оркестра, который отложил скрипку и стал дирижером.**

**С развитием оркестровой игры появилась необходимость в более четкой ритмической организации оркестра. Возникло «тихое дирижирование» жестами рук.**

**Чтобы сделать руки дирижера более заметными, использовали различные предметы. Чаще всего использовали скрипичный смычок (показ смычка) или нотные листки, свернутые в рулон, некоторые использовали обыкновенную ветку с дерева. Дирижеры стояли лицом к публике - показывать ей спину считалось неприличным. Небольшую деревянную палочку для дирижера впервые применил композитор и дирижер Людвиг Шпор.**

**Музыкантам  очень неудобно было видеть жесты дирижера, который стоит к ним спиной. Первым, кто повернул дирижера к оркестру, стал немецкий композитор и дирижер Рихард Вагнер.**

**Чтобы дирижерская палочка была более заметной, ее делают светлой. Палочка явилась как бы продолжением руки дирижера.**

14 слайд

Сейчас мы с вами поиграем в игру «ДИРИЖЕР» и подумаем, какова основная роль дирижера. Организуем выступление шумового оркестра.

1 ряд хлопает в ладоши

2 ряд стучит деревянными карандашами

3 ряд поочередно стучит ладонями по парте

*(ребята играют сами и у них ничего не получается, затем играют с помощью учителя – дирижера).*

Вывод: Без дирижера шумовой оркестр не звучит.

- Следовательно, роль дирижера очень велика. Почему? *(Он управляет оркестром).*

15 слайд

**- Правильно, в переводе с французского Дирижер**- направлять, управлять, руководить, а помогает ему в этом его волшебная палочка.

- Все музыканты должны очень внимательно следить за жестами дирижера, если дирижер поднимает руки выше,  значит инструменты должны звучать громче, если опускает ниже – тише.

- Ребята, как вы думаете, трудно быть дирижером?

-Какими способностями, качествами должен обладать дирижер?

*Продолжите фразу «Чтобы быть дирижером нужно…»*

- Известный дирижер ответил так: «Ой, их не перечислишь! Но прежде всего это: хороший музыкальный слух, память, коммуникабельность, жизненная активность, великолепная физическая форма, громадная сила воли, широчайший кругозор знаний в самых разных областях. Качеств очень много и лишь все вместе они дают облик профессионального дирижера. Отсутствие какого-либо из них – уже изъян».

- В нашей стране много выдающихся дирижеров, которые внесли огромный вклад в развитие дирижерского искусства. Посмотрите слайды, на которых будут представлении великие дирижеры нашей страны.

16 слайд

**Евгений  Светланов, -**советский российский дирижёр, композитор и пианист.

17 слайд

**Вероника  Дударова –** советский и российский дирижёр, педагог. Первая  женщина-дирижер.

18 слайд

**Влади́мир  Спивако́в** — советский и российский [дирижёр](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%2594%25D0%25B8%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25B6%25D1%2591%25D1%2580&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNFYVN-4uGBMV9E4dIzZPCCOW5gxpg), [скрипач](http://www.google.com/url?q=http%3A%2F%2Fru.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%25A1%25D0%25BA%25D1%2580%25D0%25B8%25D0%25BF%25D0%25B0%25D1%2587&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHNy9-RBxCAo7aMYSZIIxnRSl9YZQ), педагог.

19 слайд

**Валерий  Гергиев –** советский и российский дирижёр. Художественный руководитель Мариинского театра (с 1988 года), главный дирижёр Лондонского симфонического оркестра.

20 слайд

*Видеофрагмент одного из дирижёров*

21 слайд

- Итак, ребята, подведем итог сегодняшнего урока.

**- Зачем нужен дирижер?**

**- Почему палочку дирижера называют волшебной?**.

Попробуйте продолжить фразы

1. Я сегодня узнал…
2. Было интересно…
3. Было трудно…
4. Мне захотелось…

В старину по свету путешествовали со своими представлениями бродячие артисты. Чаще всего они выступали перед публикой во время ярмарок и народных праздников. Талантливых артистов зрители приветствовали овациями, а нерадивых забрасывали тем, что удавалось купить на рынке – в ход шли овощи, в основном, это были помидоры.

На доске вы видите изображение артистов, выступающих на сцене. Представим, что это – наш сегодняшний урок. На ваших партах – вырезанные фигурки, символизирующие аплодисменты, а также фигурки помидоров. Если вам было все понятно и интересно, то вы поместите на доску аплодисменты, а если было скучно и трудно – тогда помидор.

**Домашнее задание:** выучить к следующему уроку записи в тетради